

定音鼓首席、副首席

AUDITION REPERTOIRE FOR PRINCIPAL TIMPANI

一、独奏部分 Solo Repertoire

自选定音鼓独奏作品 One solo work of your choice

二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章 42 至 50 小节、第五乐章 550 至 572 小节..... P1

BARTOK: Concerto for the orchestra [Mov. 4: m.42-50, Mov. 5: m.550-572]

2. 贝多芬《第五交响曲》第三乐章 C 至第四乐章 395 小节 P3

BEETHOVEN: Symphony No. 5 [C of Mov. 3 to m.395 of Mov. 4]

3. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 89 至 110 小节、第四乐章 K 前 3 小节至结束..... P8

BEETHOVEN: Symphony No. 7 [Mov. 1: m.89-110, Mov. 4: 3 before K to end]

4. 贝多芬《第九交响曲》第一乐章开头至 35 小节、K 前 4 小节至 L 后 7 小节、第二乐章 F 至 H P10

BEETHOVEN: Symphony No. 9 [Mov. 1: m.1-35, 4 before K to 7 after F, Mov. 2: F to H]

5. 勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章开头至 9 小节、第四乐章 375 小节至结束 P14

BRAHMS: Symphony No. 1 [Mov. 1: m.1-9, Mov. 4: m.375 to end]

6. 埃尔加《谜语变奏曲》第七变奏 P16

ELGAR: Enigma Variations [Variation No. 7]

7. 马丁《为七件管乐器、定音鼓、打击乐和弦乐而作的协奏曲》第三章 [18]后 6 小节至 [22]后 7 小节 P17

MARTIN: Concerto for 7 winds, timpani, percussion and strings [Mov. 3: 6 after [18] to 7 after [22]]

8. 莫扎特《第 39 交响曲》第一乐章 P18

MOZART: Symphony No. 39 [Mov. 1]

9. 马勒《第七交响曲》第五乐章 P19

MAHLER: Symphony No. 7 [Mov. 5]

10. 欣德米特《韦伯主题交响变奏曲》第二乐章 S 后第 5 小节至 T、V 后第 5 小节至 W 后第 8 小节、Z 前 2 小节至结束 P25

HINDEMITH: Symphonic Metamorphosis [Mov. 2: 5 after S to T, 5 after V to 8 after W, 2 before Z to end]

11. 施特劳斯《玫瑰骑士》组曲 [62]前 6 小节至结束 P26

STRAUSS: Der Rosenkavalier Suite [6 before [62] to end]

12. 斯特拉文斯基《春之祭》“献祭之舞”第 189 小节至结束 P27

STRAVINSKY: Rite of spring [Danse Sacrale: m.189 to end]

13. 柴可夫斯基《第四交响曲》第一乐章 T 前 4 小节至 V 前 2 小 P28

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 [Mov. 1: 4 before T to 2 before V]

14. 布里顿《青少年管弦乐队指南》变奏 M 前 10 小节 P29

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra [Variation M:
m.1-10]

三、视谱演奏 Sight reading

6 8va Ist Vln. **93** Poco piu mosso PERCUSSION Poch. allarg. **99** 1

f sf > sf > mf

1 a tempo 4 **106** 1 5 **112** 1 2 Vln. *p*

118 **TIMP.** 3 **123** 1 2 *p* **128** *pp*

IV. INTERMEZZO INTERROTTO

$\text{♩} = 110$ Allegretto

1 **5** 1 1 1 1 1 1 3

13 1 1 1 1 1 3 **21** 1 1 1

1 **25** 1 1 Rall a tempo

Ist Hn. Ist Fl. Ist Ob. **33** 1 1 **38** 1 etc.

Calmo **TIMP.** **43** *mf*

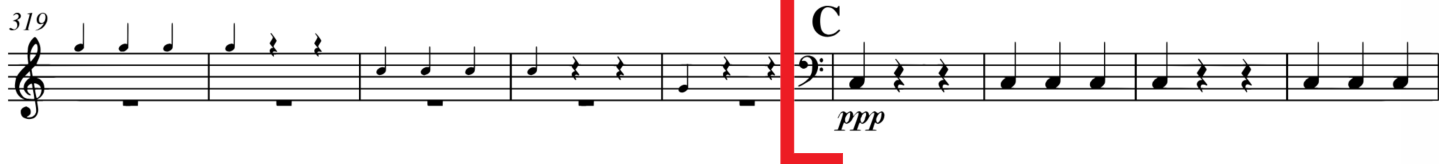
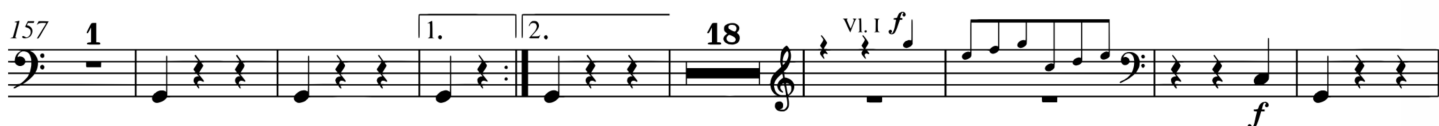
51 1 1 1 1 1 2 1

59 1 1 1 Tempo I **66** 1 8

75 1 Ist Cl. Accel 3 3 etc.

Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67
herausgegeben von Clive Brown

346 11 12 13 14 15 16 17 18 19

355 20 21 22 23 24 25 26 27 28

364 29 30 1 (-8) 2 3 4 5 6 7 8

cresc. - - - - - *attacca*

Allegro (♩ = 84)

ff

7

13

20 3 A 2 1

32 8 2

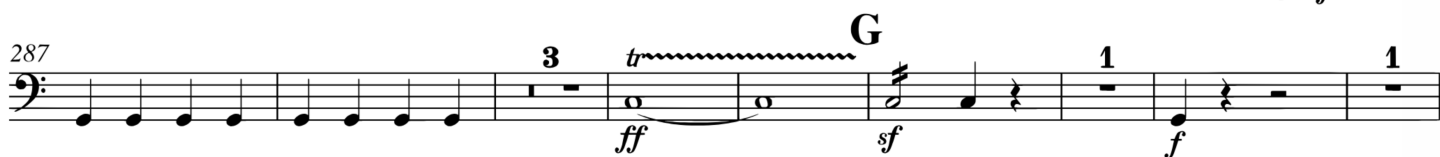
49 3 7 B *f* *ff*

61 VI. I 7 *f* 1

75 1 *più f* *ff*

83 1. 2. 21 C 5





sempre più Allegro più stretto

Presto ($\text{♩} = 112$)

351 **2** **5** *p* *cresc.* *f* **1 (-8) 1**

364 *f* **2 1** *f* **3 1** *f* **4 1** *f* **5 1** *f* **6 1**

374 *f* **7 1** *f* **8 1** *p cresc.*

382 *f*

388 *ff*

394

400 *tr* *sempre ff*

408

415

422

428 **1** **1**

436 **1** **1** **1** *tr*

Timpani

Symphonie Nr. 7

A-dur

Ludwig van Beethoven op. 92
herausgegeben von Peter Hauschild

Poco sostenuto (♩ = 69)

in A, e

1 1 1 7

f *f* *f* *f* *ff*

16 1 A 9

p

32 VI. I 1 (- 8) 2 3 4

cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

38 5 6 7 8 8 VI. I

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *cresc.*

51 B 1 7 Vivace (♩. = 104) 23

ff *ff*

86 VI. I 3

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

92

98 *p cresc.*

104 C *tr* *ff*

110 21 Fl. I *dolce* D

f

137 11 VI. I E

cresc. *ff*

155 2 2 3

ff *ff*

307 1 (- 14) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 **H** 13 14
p cresc. poco a poco - - - - - *ff*

321
sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf sf sf

335 G. P. G. P.
sf sf sf sf

346 **I** 12 2 13
f sf

378 5 1 1 1 1 1
f f f f f f

394 1 1 1 1 **K**
f f f f *sempre più f* *ff*

406

414 1 (- 8) 2 3

422 4 5 6 7 8
fff sf sf

433 **L** 1 (- 8) 2 3 4 5 6 7 8
sf sf p cresc. - - - - -

443
fff sf sf sf sf sf

456
sf ff sf sf sf ff

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor

op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Ludwig van Beethoven

in Re/D
- La/A

14 Viol. I

22 3 A

35 13 Viol. I

57 2 B

68 3 5 13 C

96 6 3 11 Viol. I

121 cresc.

130 D 1 1 3 4

148 E 1-5 2 3 4 5 1

161 3 2 3 3 3 1-6 2 3 4 5 6

184 F 2 2 rit. a tempo

ff *f* *p* *sf* *pp* *cresc.* *rit. a tempo*

198

p *cresc.* *f*

209 **G** 3 *rit. a tempo* 6 Viol. I *f*

226 7 **H**

241

250 **I** 17 Ob. I *p* *pp*

275 3 4 2 2 4

pp *p* *p* *p*

297 **K** *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

308 1-28 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

321 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 *ff* *f* *f* *f* *f*

337 27 28 **L** 1 1 3 *sf* *p* *p* *p*

351 4 *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

513 *p* *cresc.*

524 *f più f*

530 S *ff* *sf*

539 *tr* *tr* *sf* *ff*

Molto vivace $\text{♩} = 116$

in *G.P.* *G.P.* *sf* *G.P.* Viol. I

57 A *ff*

72 3 B 16 C 14 Fag. I

112 4 D 31 3 5 3 17 13 Fl. I

E "Ritmo di tre battute" *f*

234 "Ritmo di quattro battute" Viol. I *pp* *cresc.* *più cresc.*

264 1-8 2 3 4 G 5 6 7 8 1-11 *f più f* *ff*

274 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

284 6 1-6 2 3 4 5 6 H 33 I 4

334 Fag. I 3 3 5 ff

354 K 7 Fag. I 1 1 1 1 1 f

374 7 1 3 1. 5 3 pp G.P. pp G.P.

388b Viol. I 3 7 1 p cresc. stringendo il tempo cresc.

407 Presto 1 1 4 6 1. 2 2. 15 L 37

475 M 16 1. 2. 39 poco ritard. Molto vivace $\text{♩} = 116$ Vc. e B. G.P. G.P. sf

536 1 2 *) 44 Viol. I N 1 1 G.P. ff

592 1 1 1 2 3

607 O 30 Fag. I 10 P 25

678 3 *) 5 3 17 13 Fl. I G.P. G.P.

725 Q "Ritmo di tre battute" 2 2 2 3 25 f

*) This repeat, mistakenly omitted in earlier printings, has been added to both score and parts from 2008 / Diese Wiederholung war in älteren Auflagen versehentlich getilgt und ist seit 2008 wieder in der Partitur und den Stimmen enthalten.

JOHANNES BRAHMS
Symphonie Nr.1

Pauken

c-moll

Opus 68

Un poco sostenuto

in c-G

f

1 2 3 4 5 6 7 9

f

VI. I

19

pp

A

cresc.

f

sf

8

Allegro

38

f

10

Ob. I

f

57

10

f

fz

B

p

2

76

mf

cresc.

83

f

tr

91

5

C

24

Ob. I

21

Klar. I

150

9

E

16

Hrn. I

184

1.

2.

8

F

10

Ob. I

208

pp

221

tr

5

G

24

Ob. I

Hrn. III

[illegible]

Enigma Variations

23 *Presto.* **VII.**
SOLO. *(Troyte.)*

Fl. Cl.

p *cresc.* *ff*

24 *SOLO.*

f *dim.* *p*

Cl.

25 **26**

f *ff* *ff*

dim. *p* *f* *dim.*

27

p *pp* *cresc.*

28 *trm* **1**

ff *dim.* *p* *dim.* *ff*

trm **1** *trm* **5** **29** **4** *VI.*

ff *f* *fff*

8: Martin Concerto for 7 winds, timpani, percussion and strings. 3. mvt.

18 Trb. Cor. solo mf

19 mf

mp un poco cresc.

20 f mf

21 cresc. ff

meno f dim.

22 (♩ = 112)

pp

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 39, K. 543

Pauken in B und es

Adagio

12 4 5 *f* *f* *p* 2 1 2 3

Allegro 26 Viol. I **A** *f*

58 71 **B** 2 10

93 *f* **C** 21 *sfz* **D** 13 Viol. I *f* 1

137 1 2 12 Viol. I *f*

162 2 **E** 12 **F** 30 Viol. I *f* **G**

215 1

228 **H** 2

242 1

254 **I** 16 Viol. I *p* **K** *f* 1

282 1 1 **L** 1 3

298 *tr.* *tr.*

73

Rondo - Finale.

-18-

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

in Gu. C. Pesante. Poco rit. Pauken. Gemessen! Nicht schnell! Kurz Tempo I. (Molto moderato ma coragico) etwas schneller als im Tempo I.

233 *in Gu. C. Pesante. Poco rit.*

Tr. Tuba

234 *Nicht eilen.*

235 *Grazioso. (Immer denselben 8)*

236 *Nicht eilen. Hoff. # f*

1. Viol.

in A u. D. Nicht eilen.

237 *Pesante. tr*

mf

3 nach 8

238 *Immer noch Tempo II. (Immer 4/2 aber Pesante.)*

239

240 *Gemessen.*

in Gu. C.

241 *Nicht eilen (aber immer 4/2, das Tempo II.)*

242 *Etwas zurückhaltend.*

in A u. E.

ff. Clar.

mf

pp

243 *Gemessener (aber immer noch in Halbtr.)*

Fl. u. Clar.

tr

Etwas zurückhalten.

244 *Nicht etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I. übergehen, aber besser, immer halt.*

245

mf

1

8

1

ff

2

f

1

1

246

tr

Pesante, übergehen ins Tempo I. (4/4)

247 *Pesante. Tr. Tuba*

in Gu. C.

f

Tuba.

Tempo II (subito) mit Holzschlägel

248 *Nicht eilen. tr*

f

ff

1

1

Pauken.

Immer die gleichen Halben. [249] *Nicht eilen - recht gemessen.* [250]

Grazioso. [251] *Ein wenig fließender (ganz unmerklich).*
Immer d-s aber immer gemessen. 1. Viol. Fl.

[252] *Recht gemessen. (quasi Andante.)* *Flott.* *Alleg. frst.* *Holzschlagel*
p *in As u. Cs* *ff*

[253] *Grazioso. Wiedergehalten.* *Wieder flott.*
5 in G u. Cs *ff*

[254] *Fließend.* *Hörner.*

Nicht schleppen. [255] *Wunderflirt drängend.* [256] *Holzbl.*
ff *4* *3 in G u. Cs*

Tempo I subito! (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)
ff *in G. H. C u. B.*

[257] *Fließender.*
ff *2* *ff*

[258] *in As u. Des* *in G u. C.*

Tesante. *rit.* [259]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tauern.

molto rit. *Tempo I. in E. d. C.* *tr tr tr tr*

Gr. Suba. *ff mit Holzschlägel* *ff ff ff ff f dim.*

tr tr tr tr tr **260** *ff*

261 *in Ges u. Des.* *tr* *ff* *dim.*

262 *Gemütlich.* *pp* *p* *sf*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* *tr* *Inacht Des*

sf *2 Des nach D* *1* *3* *pp* *2*

264 *Des nach Des* *Staus eilend.* **265**

f *1* *p* *1* *5* *1*

266 *Im erreichten Tempo weiter (aber schneller, als das erste Mal).*

Fig. vll. *tr* *pp* *rec. cresc. f* *f* *1* *5*

267 *tr* *sf* *p* *p* *2*

268 *Tempo I subito.* *tr* **269** *Tempo I. stesso tempo*

tr *f* *5*

Nicht schleppen. **270** *in F. d. C.* *Gr. Tr.* **271**

4 *7* *f*

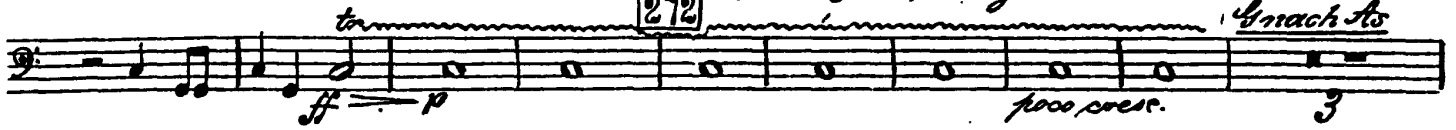
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

77

Pauken.

272 *Murmelflücht, strängend.*

Gnackts



273 *Poco più mosso.*

rit.

274 *molto rit.*

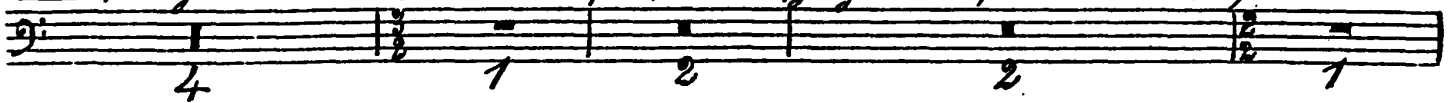
Molto mosso. (Tempo II.)



275 *Etwas gemessener.*

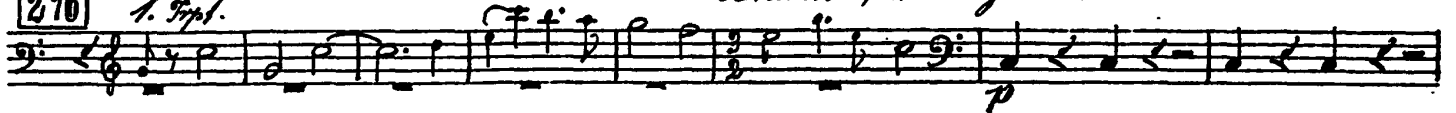
poco rit.

Noch etwas langsamer. (Gravissimo, keine Meruett.)



276 *1. Sept.*

Andante, sehr gemessen



277



278

Kurückhaltend. (Molto pesante.)

Wieder wie vorher, plötzlich (Tempo II.)

279

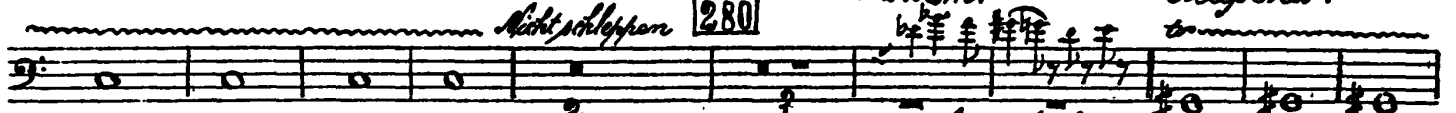


Nicht schleppen

280

1. 2. Horn.

Fliegend.



Pesante.

281

282

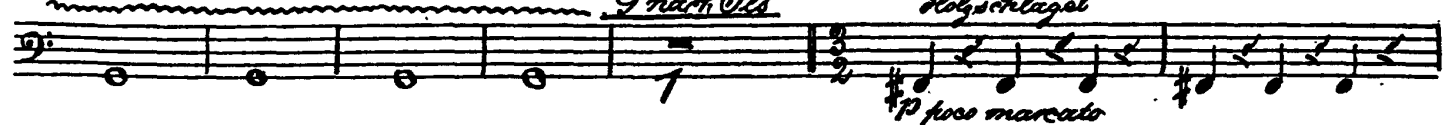
283



Gnackts

Flott.

Holzschlagel



284



78



Sinfonische Metamorphosen

2/2

1 + A 2 + 1 + 2 6 + M 1 + 1 1 + 2 6 + A 1 e + 2 + A 1 e + 2 +

f ff

1 + 2 e + 1 + 1 + 2 + 1

T ACDF 14

7

U 13 V 3 Glocke p mp mf

f

W 14 2 + 3 + 1 + 2 + p

3 1 3 1 X 3 1 3 1 1. Pos. (kl. Tr.) ff

Y tenuto ff

a tempo 1 + 2 + A 1 + 2 + Z 1 + 2 + 3 1 + 2 + A 1 + 2 + 1 + 2 + 3 1 + 2 + A ff poco a poco dim.

1 + 2 + 3 + 2 1 + 2 + 1 + 2 + 3 1 + 2 + 3 mf dim. p dim.

1 1 1 1 pp

Suite
from the Opera
DER ROSENKAVALIER

3

Andante
tranquillo

1 *tr* 1 3 1 3 2 8

p dim. pp

62 *tr* 1 **Quick waltz**
molto con moto 1

ppp *ff* 64

1 63 *dim. p* *pp* *p* *f* 65 *tr*

3 *ff* 4 *f* *mf*

tr 4 66 *tr* *tr* *tr*

f *mf* *f* *ff* 67

tr 2 *f* 68 *tr*

2 *f* 69 *ff* *f* *mf*

3 *f* *ff* *f* 70

3 *f* 71 *ff* 6

ff 72 *poco allargando a tempo* 73

2 3 4 *Silent* *f*

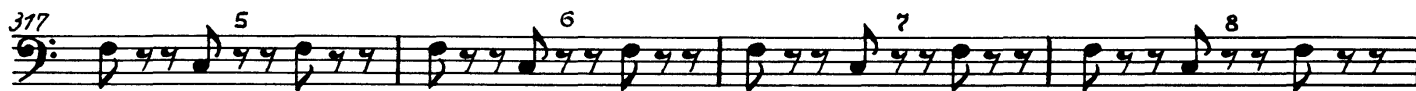
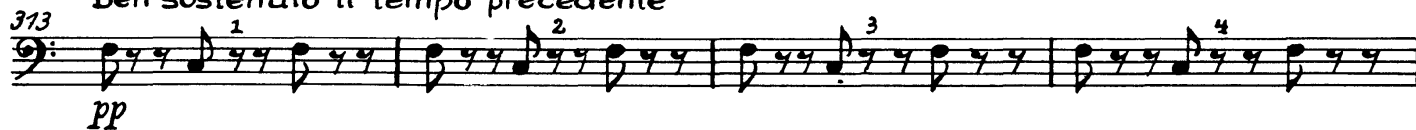
3 74 2 *tr* 1 *tr* *ff*

-26-

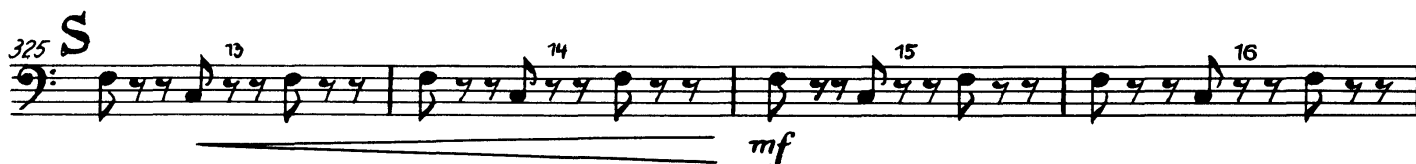
Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

4

Ben sostenuto il tempo precedente



Poco a poco stringendo



Allegro con anima



Mallets: staccato

VAR. M (Percussion)
Moderato (Felt sticks)

